Compositions

pour Piano

par

GÉNARI KARGANOFF.

			ℳ
Op. 3.	**3 Morceaux**	Complet	2.—
	No. 1. **Scherzo**		1.—
	No. 2. **Nocturne**		—.80
	No. 3. **Mazurka**		—.80
Op. 4.	**Tarentelle**		1.50
Op. 6.	**Arabesques.** 12 petites pièces.		
	Cahier I (No. 1—6)		2.—
	Cahier II (No. 7—12)		2.—
Op. 8.	**3 Morceaux**	Complet	2.50
	No. 1. Romance sans paroles		—.80
	No. 2. 2me Mazurka		1.—
	No. 3. Etude		1.—
Op. 9.	**2me Scherzo**		2.—
Op. 10.	**Miniatures.** 7 pièces	Complet	3.—
	No. 1. Souvenir		—.60
	No. 2. Petite Valse		1.—
	No. 3. Reproche (Romance)		—.60
	No. 4. Intermezzo		—.80
	No. 5. Scherzino		—.80
	No. 6. Impromptu		—.80
	No. 7. Humoresque		—.80
Op. 11.	**Gavotte** (en Ut mineur)		1.20
Op. 12.	**Valse-Impromptu**		1.50
Op. 14.	**3me Mazurka**		1.—
Op. 16.	**Valse-Caprice**		1.50
Op. 17.	**2me Tarentelle**		2.—
Op. 18.	**2 Nocturnes** (Des-dur, Cis-moll)		1.50
Op. 20.	**Album lyrique.** 12 pièces.		
	Cahier I (No. 1—6)		3.—
	No. 1. Adieu. Mélodie		—.80
	No. 2. Pensée fugitive		—.80
	No. 3. Valse		1.20
	No. 4. Sérénade		—.60
	No. 5. Menuetto all' antico		—.60
	No. 6. Dans la gondole. Barcarolle		1.—
Op. 20.	**Album lyrique.** 12 pièces. Cahier II (No. 7—12)		3.—
	No. 7. Rêverie du soir		—.80
	No. 8. Scherzino		1.—
	No. 9. Romance		—.80
	No. 10. Capriccietto		—.80
	No. 11. Berceuse		—.60
	No. 12. Mazurka		1.—
Op. 21.	**Für die Jugend.** 10 leichte Clavierstücke.		
	Heft I (No. 1—5)		3.—
	No. 1. Märchen.		—.80
	No. 2. Ungarisch.		—.80
	No. 3. Elfentanz.		1.—
	No. 4. Tarantelle.		1.—
	No. 5. Ländler.		—.80
	Heft II (No. 6—10)		3.—
	No. 6. Scherzino.		—.80
	No. 7. Polka.		—.80
	No. 8. Walzer.		—.80
	No. 9. Mazurka.		—.80
	No. 10. Menuett.		1.—
Op. 22.	**Aquarelles.** 5 pièces	Complet	3.—
	No. 1. Au crépuscule		—.80
	No. 2. Valsette		—.80
	No. 3. Berceuse		—.80
	No. 4. Impromptu		—.80
	No. 5. Chant d'une mendiante		—.80
Op. 25.	**Jugend-Album.** 8 leichte Clavierstücke.	Complet	2.50
	No. 1. Marsch der bleiernen Soldaten.		—.60
	No. 2. Gorelky (Ein Geduldspiel).		—.60
	No. 3. Kleiner Walzer.		—.60
	No. 4. Grossvater tanzt.		—.60
	No. 5. Gebet.		—.60
	No. 6. Am Bache.		—.80
	No. 7. Erzählung der alten Wärterin.		—.60
	No. 8. Russischer Tanz.		—.60
Op. 26.	**Ein Traum** (A Dream). Phantasiestück		—.60
Op. 27.	**Près d'un ruisseau**		1.80

Droit d exécution réservé

Propriété de l'Editeur pour tous Pays. Enregistré aux Archives de l'Union.

Grande Médaille d'or

D. RAHTER,

HAMBURG ET LEIPZIG.

ALFRED LENGNICK

London, W. 57, Berners Street.

À mon ami Constantin Alicearoff.

TARANTELLE.

Génari Karganoff Op. 4.

Presto con fuoco.

Allegro vivace.

Propriété de l'éditeur.

1900

St Pétersbourg chez A. Büttner.

8

ff *brillante*

ff

dim.

a tempo

poco rit.

p

f

fp

ff

con fuoco

ff brioso

fff

ff

1.

fff

2.

8

fff

mf

f

ff

mf

f

f

ff

ff

ff

sff

ff con fuoco

fff

fff

1.

8

2.

8

fff

mp

sf

p

sf

pp con sordino

mp

p poco a poco cresc.

accel.

f

brillante

Tempo I.

ff

mf

p

martellato dim.

f

f

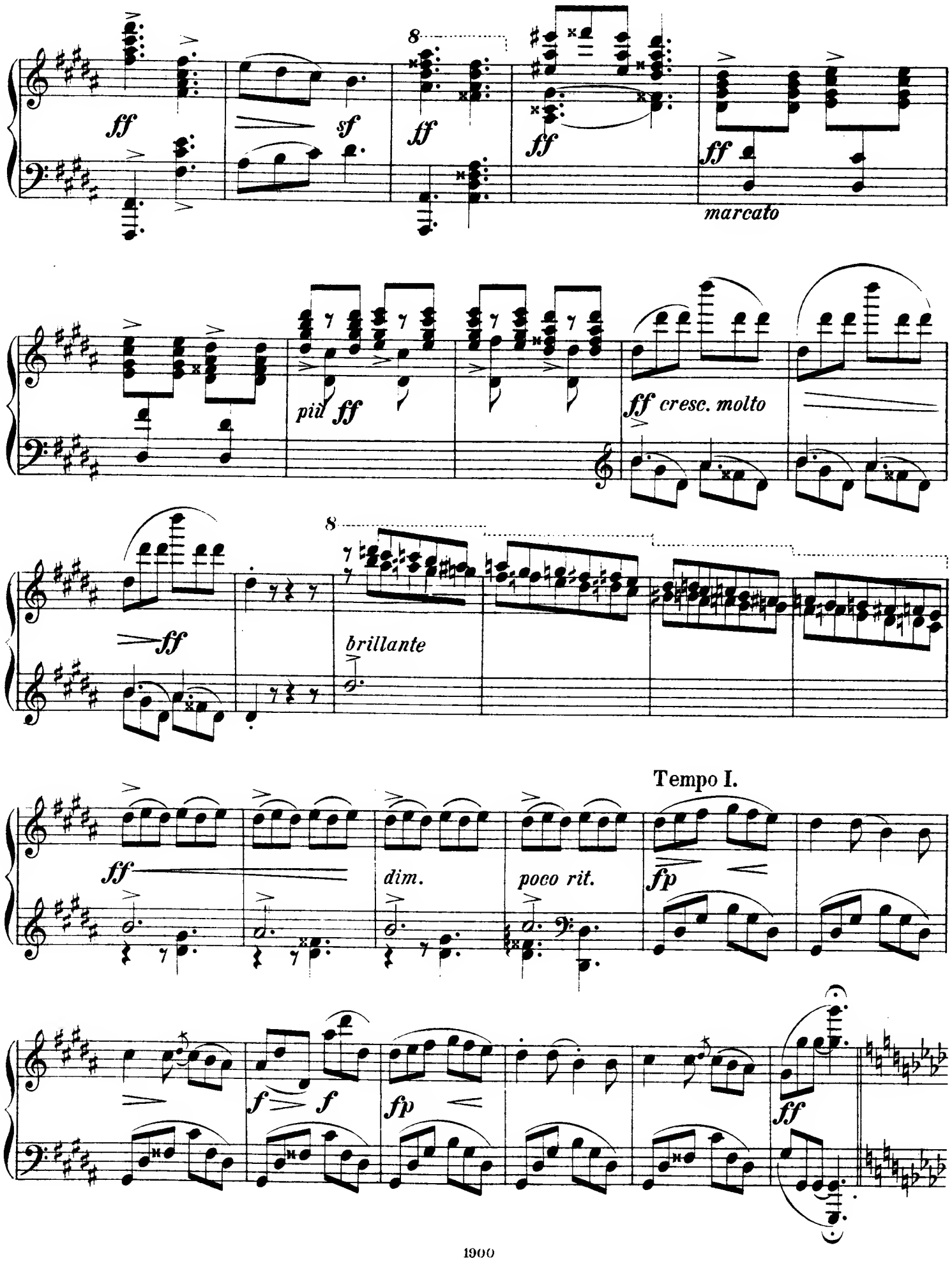
mf

f

sf

ff con brio

1900


ff
sf
8
ff
ff
ff
marcato
più ff
ff cresc. molto
ff
8
brillante
ff
dim.
poco rit.
Tempo I.
fp
f
f
fp
ff

pp leggiero

Ped.

p

mp

mf

ffz cresc.

8

pp

8

8

8

mf

p

sf

Poco meno mosso.

pp

f

pp

f

f

Presto.

8

f

ff

sf

ff

ff

ff

ff

fff

ff

Animato.

mf cresc.

f

più animato

ff

ff

8

8

8

fff

ff

8

Presto.

ff

cresc.

8

ff con brio

8

fff

8

ff

sff

Zeitgenössische Klaviermusik für Konzert und Salon.

(*s.* = schwer, *m.* = mittelschwer, *l.* = leicht.)

Feruccio Busoni

Op. 30a No. 1. **Kontrapunktisches Tanzstück** . . . . . ℳ 1.—
— No. 2. **Kleine Ballettszene III** „ 1.—
Praeludium und Fuge Esdur v. *J. S. Bach* für Pianoforte, z. Konzertgebr. frei bearb. „ 3.—

Alfred Grünfeld

Op. 31. **Menuetto** . . . . . ℳ 2.—
Op. 35. **Humoreske** . . . . . „ 2.50
Op. 36. **Mazurka** . . . . . „ 2.—
Op. 37. **Spanisches Ständchen** „ 2.—
Op. 38. **Barkarole** . . . . . „ 2.50
Op. 39. **Impromptu** . . . . . „ 2.—
Op. 40. **Etude** . . . . . „ 2.50

Theodor Leschetizky

Op. 36. **4 Morceaux.** Komplett ℳ 4.—
Aria, Gigue, Humoresque je „ 1.20
La Source . . . . . „ 1.80
Op. 37. **Valse-Caprice** . . . . „ 2.50
Op. 38. **Menuetto capriccioso**
— **Mazurka impromptu** je „ 2.50

Franz Liszt

Polonaise aus der Oper „Eugen Onegin" v. *P. Tschaikowsky* ℳ 3.—
Tarenteile d'*A. Dargomischsky* „ 3.—

Eduard Schütt

Op. 25. **Bluettes en forme de Valse.** Komplett . . . . ℳ 4.—
Daraus No. 10. Valse-Finale „ 1.50
Op. 35. **8 Praeludien.** Komplett „ 3.—
Dieselben einzeln . . je „ —.50 bis „ 1.—

Peter Tschaikowsky

Op. 37. **Sonate in G** . . . . ℳ 8.—
Op. 43 No. 4a. **Marche miniature** (Siloti) . . . . . „ 1.—
Impromptu As dur (a. d. Nachlass) „ 1.20

Arthur Hinton

m. Op. 22. **4 Bagatelles.** Hommage à Th. Leschetizky. Komplett . . . . . ℳ 2.—
1. La Coquette. 2. Scène d'amour. 3. Rêverie — à deux. 4. La Capricieuse . . . . . je „ 1.—

Eduard Schütt

m. Op. 17. **Scènes de Bal.** Komplett . . . . . ℳ 3.—
Gavotte-Humoresque, Valse lente, Rococo, Mazurka . . . . . je „ 1.50

Mili Balakirew

ss. **Islamey.** Fantaisie orientale . . . . . ℳ 3.—

Alessandro Longo

ss. Op. 11. Tema con Variazioni . . . . . ℳ 2.50
Op. 12. Suite romantica. Completo . . . . . „ 2.—
s. Preludio . . . . . „ —.80
m. Romanza . . . . . „ —.80
s. Serenata . . . . . „ 1.20

Anton Arensky

Op. 42. **3 Morceaux.** Komplett ℳ 2.—
No. 1. Prélude . . . . „ 1.—
No. 2. Romance . . . . „ 1.—
No. 3. Etude . . . . . „ 1.20

Hugo Kaun

Op. 34 No. 1. **Menuett-Phantasie** ℳ 1.80
No. 2. **Walzer** . . . . „ 2.—
No. 3. **Melodie-Etude** . „ 1.20
No. 4. **Oktaven-Etude** . „ 1.20

Eduard Nápravník

Op. 61. **Six Morceaux.**
m. Barcarolle ℳ 1.20. A la russe ℳ 1.80
Elegie ℳ 1.20. Mazurka . „ 1.50
Valse ℳ 1.50. Etude . . „ 1.50

Alfred Reisenauer

Op. 14. **Reisebilder.** Zu 4 Händen.
Am schwarzen See des Grimsel-Hospiz . . . ℳ 1.20
Am Staubbach . . . . „ 1.50
Mittagsstille am Brienzer See . . . . . „ 1.20

Richard Strauss

Op. 17 No. 2. **Ständchen.**
m. Uebertragung von *Richard Hofmann* . . ℳ 1.20
s. Uebertragung von *Felix vom Rath* . . . „ 1.20
ss. Konzert-Uebertragung von *Theodor Pfeiffer* . „ 1.80

E. Wolf-Ferrari

Op. 13. **Impromptus.** Komplett ℳ 2.50
Desdur. Bdur. Fismoll je „ 1.20

Felix Woyrsch

Op. 48. **Metamorphosen.** Heft I ℳ 2.50
Heft II . . . . . „ 2.—
s. 1. Esdur – Esmoll . . . „ 1.—
s. 2. Gmoll – alla Tarantella „ 2.—
s. 3. Fmoll – Fdur . . . . „ 1.50
s. 4. Asdur – Fmoll . . . „ 1.—

Alessandro Longo

Op. 13. **Suite** di stile antico. Completo . . . . ℳ 3.—
s. 1. Aria con Variazioni . „ 2.—
m. 2. Sarabanda . . . . . „ 1.—
s. 3. Capriccio . . . . . „ 1.—

Adolph Henselt

m. Abschiedsklage. Melodie ℳ 1.—
m. Mon Chant du Cygne. Sérénade . . . . . „ 1.20
m. Sehnsucht. Melodie . . „ 1.—

Bernhard Scholz

Op. 52. **Skizzen.** 2 Hefte je ℳ 2.50
m. 1. Frühlingsglocken . „ —.80
s. 2. Entschluss . . . . „ 1.—
m. 3. Barkarole . . . . „ —.50
s. 4. Die Schmiede . . . „ —.80
m. 5. Scherzo . . . . . „ —.80
m. 6. Margareth . . . . „ —.80
m. 7. Elegie . . . . . „ —.80
m. 8. Nachklang . . . . „ —.50

Karl Nawratil

s. Op. 7. **Variationen** über ein eigenes Thema . . . ℳ 1.75
s. Op. 8. **3 Stücke.** 1. Scherzo. 2. Impromptu (Kanon). 3. Gavotte . . . . . „ 2.—
Op. 12. **4 Charakterstücke.**
s. 1. **Praeludium** . . . . „ 1.50
m. 2. **Sarabande** . . . . „ —.80
m. 3. **Gigue** . . . . . „ 1.—
s. 4. **Passacaglia** . . . . „ 1.—

Karl Nawratil

s. Op. 14. **3 Balladen** . . je ℳ 1.—
ss. Op. 15. **Variationen** über ein eigenes Thema . . . „ 3.—

Albert Gorter

Op. 17. **Stimmungsbilder.** Kplt. n. ℳ 3.—
m. Widmung ℳ —.80; Unruhe „ 1.20
m. Heller Morgen . . . . „ —.80
m. Träumerei . . . . . „ —.80
s. Uebermut . . . . . „ 1.50
s. Mondnacht . . . . . „ 1.—
s. Karneval . . . . . „ 1.80
s. Abschied u. Erinnerung „ 1.50

Giuseppe Martucci

Op. 74. **Trèfle à 4 feuilles** . . ℳ 2.—
m. Prélude . . . . . „ —.80
m. Mouvement de Valse . „ 1.—
m. Mouvement de Mazurka „ —.60
m. Mouvement de Polka . „ —.80

Alessandro Longo

m. Op. 17. **4 Morceaux** . . . ℳ 2.50
Romance 1.—. Barcarolle „ —.80
Minuetto —.80. Valse . „ 1.—
s. Op. 32. **Sonate** Cmoll . . „ 4.—

Eduard Schütt

Op. 36. **Poésies d'Automne.** Komplett . . . . . ℳ 4.—
s. Vision d'automne . . „ —.60
m. Au village . . . . . „ 1.20
m. Cantique d'amour . . „ 1.—
s. Valse Champêtre . . . „ 1.50
s. Epilogue . . . . . „ —.60

Ernst Baeker

Op. 15. **4 Klavierstücke.** Kplt. ℳ 3.—
Durch! ℳ 1.—. Intermezzo „ 1.50
Sehnsucht . . . . . „ 1.—
Mummenschanz . . . . „ 1.20

Alfred Together

m. Op. 25. **3 Phantasiestücke** ℳ 1.80
m. Op. 29. **Einsame Stunden.** Komplett . . . . . „ 2.—
Erinnerung, Träumerei je „ 1.—
Nachhall aus Norwegen . „ 1.—

Anton Arensky

m. **6 Klavierstücke** in Kanonform (Fremdes Leid. Widerspruch. Marsch. Sorglosigkeit. Geständnis. Sehnsucht) . . ℳ 2.—

Genari Karganoff

s. Op. 11. Gavotte . . . . ℳ 1.20
ss. Op. 12. Valse-Impromptu „ 1.50
s. Op. 14. 3me **Mazurka** . . „ 1.—
ss. Op. 16. Valse-Caprice . . „ 1.50
ss. Op. 17. 2me Tarentelle . „ 2.—
s. Op. 18. 2 Nocturnes . . . „ 1.50

Eduard Schütt

Op. 8. **5 Klavierstücke.** Kplt. ℳ 3.50
s. Humoreske . . . . . „ —.80
m. Ariette . . . . . „ —.60
m. Menuett . . . . . „ 1.—
s. Intermezzo . . . . . „ 1.—
s. Walzer . . . . . „ 1.20

Felix Woyrsch

m. Op. 44. **Improvisationen.** 2 Hefte. Komplett je ℳ 2.—
In ein Album . . . . . „ 1.—
Erinnerung . . . . . „ 1.—
Nächtlicher Ritt . . . . „ 1.20
Frühlingsgesang . . . . „ —.60
Notturno ℳ 1.—; Canzonetta „ —.60
Traumgesicht ℳ 1.—; Epilog „ 1.—

Max Laurischkus

Op. 17. **Skizzen.** Komplett . ℳ 2.50
m. Gruss ℳ —.60; Klage „ —.60
m. Schäferin und Schäfer „ —.60
m. Der Waldsee . . . . „ 1.—
m. Wiegenlied . . . . . „ —.60
m. Muntres Bächlein . . „ —.80
m. Entsagung . . . . . „ —.50

E. Wolf-Ferrari

m. Op. 14. **3 Klavierstücke.** Komplett . . . . . ℳ 2.—
Melodie, Capriccio, Romanze . . . . . je „ 1.20

Leander Schlegel

Op. 10. **3 Klavierstücke.** Kplt. ℳ 2.50
s. 1. Nachruf . . . . . „ 1.20
m. 2. Gretchen vor der Mater dolorosa . . „ —.80
s. 3. Phantasie-Walzer . „ 1.20
ss. Op. 11. **Zweite Ballade** . . „ 2.50

Ludvig Schytte

Op. 141. **6 Klavierstücke.** Kplt. ℳ 3.—
Cachucha, Harfenklänge, Rêve oriental, Aubade provençale, In der Nacht, Valse-Rêverie . . . je „ 1.—

W. H. Pommer

s. Op. 14. **Andante patetico con Variazioni** . . . . . ℳ 2.—

P. Tschaikowsky

Op. 51. **6 Morceaux.** Komplett ℳ 6.—
s. 1. Valse de salon . . „ 1.80
s. 2. Polka peu dansante „ 1.20
s. 3. Menuetto scherzoso „ 1.20
m. 4. Natha-Valse . . . „ 1.20
s. 5. Romance . . . . . „ 1.20
m. 6. Valse sentimentale . „ 1.20

Louis Brassin

s. 8me **Barcarolle** . . . . . ℳ 1.—
ss. **Etude de Concert** *(Utmaj.)* „ 2.—
s. Polka de la Princesse . . „ 1.75
ss. **Toccata** *(Dmoll)* für Orgel von Joh. Seb. Bach, für Pianoforte zum Konzertvortrag bearbeitet . . . „ 1.50
ss. **23. Mazurka** v. Fr. Chopin, für den Konzertvortrag bearbeitet . . . . . „ 1.50

Eduard Schütt

Op. 28. **3 Morceaux.**
s. 1. Capriccioso . . . . . ℳ 1.50
m. 2. Canzonetta . . . . . „ 1.20
m. 3. Scherzino . . . . . „ 1.80
s. Op. 29. **Thème varié et Fugato** „ 2.—
Op. 32. **2 Morceaux.**
m. 1. Intermezzo scherzoso . „ 1.50
s. 2. Valse-Caprice . . . . „ 2.50

Serge Srebdolsky

ss. **Chant varié** . . . . . ℳ 4.—
ss. **Mosaïque** (Chansonnette, Scherzo, Berceuse, Romance, Valse, Romance, Mazurka, Berceuse, Scherzo, Elégie, Coda) . . . . „ 4.50

Verlag von

D. RAHTER in LEIPZIG.

C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig.